

**SCHEDA N. 7**

**COLLOCAZIONE:** Lascito Cuneo, sala ricordi.

**INVENTARIO GENERALE:**

**INVENTARIO PARTICOLARE:** 7 a – b

a) segmento iniziale

b) segmento terminale

**ACQUISIZIONE:** Di proprietà dei fratelli Franco, Stefano e Gian Paolo Costa, attualmente in deposito presso il Lascito Cuneo a Calvari.

**COLLEZIONE:** Pifferi di “Peetrun”.

**INVENTARIO TOPOGRAFICO:**

**CATEGORIA:** SM

**STRUMENTO:** Bordone di müsa.

**TAXON HORNBOSTEL-SACHS:** Aerofoni – Strumenti a fiato propriamente detti – Tubi ad ancia – Clarinetti - Clarinetti singoli a caneggio cilindrico privi di fori digitali.

**HSN:** 422.211.1

**DEFINIZIONE TIPOLOGICA:** Bordone di müsa.

**LUOGO DI FABBRICAZIONE:** Calvari??

**LUOGO D'USO:** Appennino delle Quattro Province.

**COSTRUTTORE:** Pietro Cuneo, detto “Peetrun” (1825 – 1903)?<sup>1</sup>

**NOME ORIGINARIO:** Le denominazioni utilizzate per il bordone della müsa attestate da Guizzi sono: *bordôn* oppure *il basso*<sup>2</sup>.

**EPOCA DI FABBRICAZIONE:** Seconda metà XIX – inizio XX sec.

**EPOCA D'USO:** Seconda metà XIX – inizio XX sec.

**CARTIGLIO O ISCRIZIONI:** Assenti.

**DESCRIZIONE:** Bordone di müsa costituito da due segmenti di legno chiaro tornito.

---

<sup>1</sup> L'attribuzione di questo strumento a Pietro Cuneo (1825 – 1905) di Calvari è stata ipotizzata da Getto Viarengo (Viarengo 2000: 116) sulla base di fonti orali e documentazione archivistica segnalate da Renato Lagomarsino e da Pierfelice Torre.

<sup>2</sup> Guizzi 1990a: 442.

Il canneggio dello strumento è complessivamente cilindrico, il bordone termina con una sorta di grossa modanatura. Entrambi i segmenti sono decorati con modanature, gole e sottili scanalature disposte a intervalli regolari. Il tenone all'estremità distale del segmento iniziale è avvolto di rafia e di teflon, resti di filo sono presenti anche nel tenone all'estremità prossimale del segmento iniziale. Nel segmento terminale si trovano tre fori singoli e due coppie di fori disposti ad altezze diverse che consentono di variare l'altezza del suono prodotto; le coppie di fori non sono disposte simmetricamente e anche i fori che le costituiscono non sono in posizione simmetrica tra loro. Uno dei fori singoli è chiuso con cera. Nel segmento iniziale è incollata un'etichetta su cui è scritto "B.3".

**STATO DI CONSERVAZIONE:** Buono.

**RESTAURI:** Non rilevabili.

**MATERIALI:** Legno, rafia, teflon, cera.

## MISURE

### Bordone

Lunghezza totale: 460 (massimo inserimento dei due segmenti)

Distanza dall'estremità prossimale al centro	del primo foro singolo:	358
	del secondo foro singolo:	400
	della prima coppia di fori:	415; 416
	del terzo foro singolo:	426
	della seconda coppia di fori:	441; 442

Diametro	del primo foro singolo:	5
	del secondo foro singolo:	Non rilevabile, il foro è tappato con cera
	della prima coppia di fori:	4,5
	del terzo foro singolo:	4,5
	della seconda coppia di fori:	4,5; 4,3

### Segmento iniziale

Lunghezza: 268

Lunghezza del tenone all'estremità prossimale: 30

Lunghezza del tenone all'estremità distale: 95

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	11,5 – 12,5
	esterno:	22,8

Diametro all'estremità distale:	interno:	14,5
---------------------------------	----------	------

	esterno:	20
--	----------	----

### **Segmento terminale**

Lunghezza: 288

Diametro all'estremità prossimale:	interno:	22,7
	esterno:	38
Diametro all'estremità distale:	interno:	10
	esterno:	27,5 - 28

### **ANNOTAZIONI:**

### **DOCUMENTAZIONE:**

**ARCHIVIO FOTOGRAFICO:** Fotografie di Cristina Ghirardini: 14.

**ESPOSIZIONI:** 4 giugno 1983, in occasione della serata dedicata alle musiche popolari dell'Appennino ligure – piacentino, presso la Sala consiliare del Comune di Cicagna.

**BIBLIOGRAFIA:** BAINES 1960a: 111-112; BALMA 1990; CITELLI e GRASSO 1989 e 1990; GUIZZI 1990a; LEYDI 1976: 39-46; LEYDI 1979: 104-112; PIANTA 1972 e 1976; SCARSELLINI, STARO e ZACCHI 1990; VIARENGO 1985a: 9-12 e 1985b; VIARENGO 2000: 113-122.

**ALLEGATI:** Fotografia di Cristina Ghirardini.

**DATA:** 11 luglio 2003



**Fig. 1** Bordone di müsa 7 a – b (foto n. 14).